1

PRÓXIMA ASAMBLEA DE LA SEB

El próximo 25 de septiembre, viernes, celebraremos Asamblea General de la Sociedad y Elecciones. Como especifica el reglamento electoral, haremos una convocatoria oficial al menos 15 días antes de la Asamblea. Se aceptará el voto por correo desde 24 horas antes de su celebración, pero sólo podrán votar los socios inscritos antes del 25 de marzo (6 meses antes de las elecciones). Como sólo hay una candidatura, no vamos a ponernos formales, pero respetaremos el procedimiento.

2

SOCIOS INSTITUCIONALES

El Museo del Teatro Romano de Cartagena (http://www.teatroromanocartagena.org) se ha convertido en socio institucional de la SEB y esperamos que otras instituciones afines lo hagan próximamente. Como sabéis, la actual sede del Museo ha sido diseñada por Rafael Moneo acogiendo como parte integrante la estructura del Teatro, un espacio que en época bizantina albergó un barrio que se distribuía de forma aterrazada por encima del graderío y de la escena, adaptando sus estructuras a la topografía natural del terreno. El Museo muestra en la actualidad el material gráfico de la actuación sobre la fase bizantina y algunas piezas notables extraídas en el curso de la excavación.

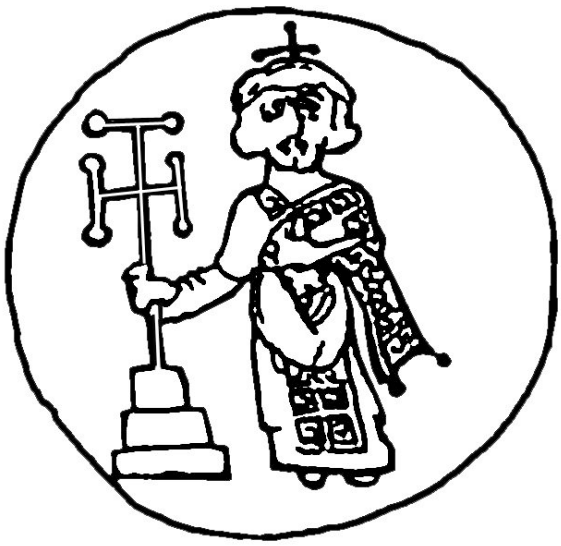
La primera iniciativa del Teatro de Cartagena apoyada por la SEB será el *II Curso de Arqueología del Cristianismo en el Sureste: Basílicas y liturgia en la Cartaginense,* que tendrá lugar del 26 de octubre al 18 de noviembre de 2009 en Cartagena. Adjuntamos el Programa.

3

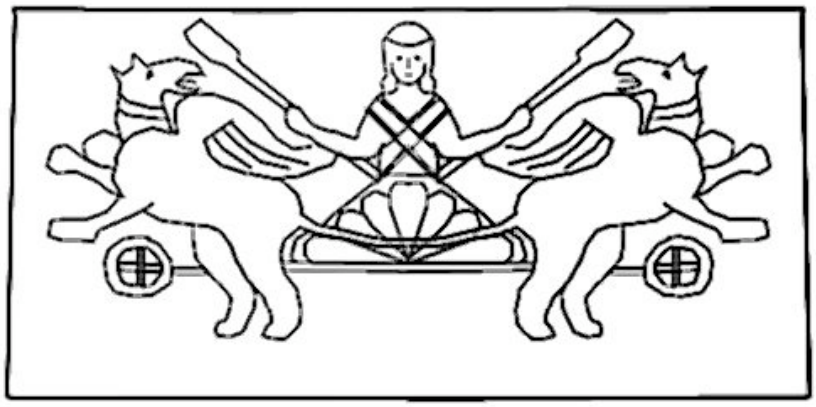
LOGOS

En el Boletín n.º 1 os proponíamos diversas imágenes que podían servir de punto de partida a nuestro logo. La mayoría de vosotros elegisteis la moneda con el emperador de cuerpo entero y el monograma y es cierto que son imágenes simples y poderosas, pero quizá no tuvimos en cuenta el potencial de otras imágenes una vez simplificadas. Jaime Vizcaíno nos ha hecho el favor de trabajar sobre las imágenes y así acercarnos un poco más al resultado final. Sin embargo, debido a un problema técnico, lo que os mostramos esta vez son logos extrasimplificados, por lo que os pedimos que los imaginéis con mayor riqueza de detalles y **os animamos a expresar de nuevo vuestras preferencias**. Si llegamos a un acuerdo, nos pondremos a trabajar con la imagen elegida.

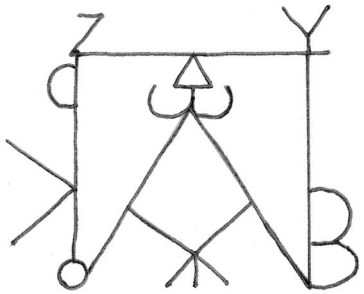
Opción 1. *Solidus de Justiniano II (685-695)*



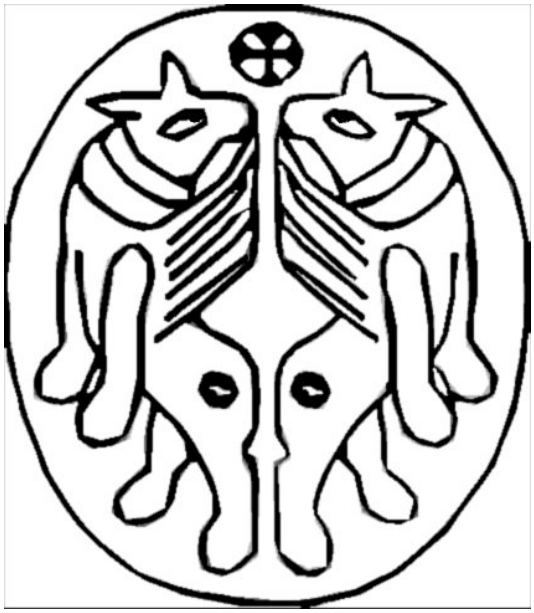
Opción 2. *Lastra constantinopolitana, de época comnena.* Conservada en S. Marcos en Venecia. Alejandro asciende a los cielos en un carro tirado por grifos.



Opción 3. *Sello con monograma de la SEB.* Como veis, hemos intentado convertir nuestras siglas en griego en un monograma bizantino. Encontraréis en este monograma las siglas de ΙΣΠΑΝΙΚ(Η) ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΒΥΖΑ(ΝΤΙΝΩΝ) ΣΠΟΥΔΩ(Ν).



Opción 4. *Grifos enfrentados. Dalmática del s. XI.*



4

PLANES DE ESTUDIO

Como sabéis, las Universidades están en plena transformación de sus titulaciones en grados en el proceso de adaptación al plan de Bolonia. La Filología Clásica como tal ha desaparecido en algunas Universidades (el caso más comentado es el de la Autónoma de Madrid) pero se mantiene en otras muchas con propuestas en algún caso interesantes de reseñar en lo que a la Bizantinística se refiere. Son varios los planes de estudio que han recogido hasta la fecha asignaturas relativas a Bizancio:

§ "Historia de la literatura bizantina" (como optativa en el Grado de Estudios Clásicos de la Universidad de Valladolid).

§ "Introducción a Bizancio" (como optativa en el Grado de Filología Clásica de la Universidad Complutense).

§ "Literatura griega moderna" (como optativa en el Grado de Lenguas y Literaturas modernas de la Universidad de Barcelona: se incluye aquí porque la asignatura incluirá la literatura bizantina en lengua vulgar).

§ "Mundo bizantino" (como optativa en el Grado de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares).

5

ARCHIVO GRÁFICO DE BIZANCIO Y LA PENÍNSULA IBÉRICA

Abrimos una nueva sección en la que animamos a todos los miembros de la Sociedad a facilitarnos imágenes sobre la presencia bizantina en la Península Ibérica, con vistas a hacer en el futuro un archivo gráfico con ellas.

En esta primera entrega os ofrecemos tres fotografías de la tumba en la catedral de Coimbra de la princesa bizantina Doña Vataça. Doña Vatatza Láscaris (Ventimiglia 1268-Coimbra 1336) era hija de la princesa (Irene) Eudocia Láscaris (1254-1311) y de

Guillermo Pedro I, conde de Ventimiglia y señor de Tenda (1230-1278). Su madre era la cuarta hija del emperador de Nicea Teodoro II Láscaris (1254-1258) y por lo tanto hermana del joven emperador Juan IV Láscaris (1258-1261), depuesto y cegado por el ambicioso Miguel VIII Paleólogo en 1261 cuando consiguió reconquistar Constantinopla a los cruzados. La hermana de Juan IV fue entonces casada, siendo apenas una niña, con el Conde Guillermo Pedro para alejarla de Constantinopla. El apellido Vatatzes le viene de su abuelo, Juan III Dukas Vatatzes, padre de Teodoro I. Cuando la viuda de Juan III, Constanza II de Hohenstaufen, se estableció en Aragón, Eudocia la siguió allí con su hija, al haber muerto su marido. Constanza era tía de Constanza de Sicilia, mujer de Pedro III de Aragón, ambos padres de Isabel de Aragón. Vatatza fue criada en Aragón, donde recibió una esmerada educación e intimo con Isabel a la que acompañó a Portugal cuando se celebró su boda con Dionis de Portugal en 1288. Doña Vatatza fue la dama de corte de Isabel de Portugal y se ocupó de la educación de sus hijos. En 1285 se había casado con Martim Anes de Soverosa, que estaba al servicio del rey Dionis, pero que murió apenas 10 años después, en 1295, sin que la pareja hubiera dejado hijos. No obstante parece que tuvo una relación con el señor de S. Romão e Torre de Óis, de la que nació una hija de nombre Vataça. Entre 1302 y 1313, ya viuda, Vatatza estuvo en Castilla como parte del séquito de Constanza de Portugal, hija de Isabel y casada con Fernando IV de Castilla. Cuando murió Constanza, camino de Ávila, Doña Vatatza volvió a Portugal y en 1317 estableció una corte en Santigado do Cacém. Allí permaneció hasta 1325, cuando siguió a Coimbra a la reina Isabel, que había enviudado ese año del rey Dionis. Allí murió y fue enterrada en la catedral. Su tumba está atribuida a Mestre Pero, un famoso escultor de origen aragonés que esculpió también la tumba de la reina doña Isabel. Está situada en la quinta capilla de la izquierda, cerca del transepto. Tiene como adorno el águila bicéfala bizantina. En el inventario de sus bienes, editado por María Helena Da Cruz Coelho y Leontina Ventura, "Os bens de Vataça, visibilidad de uma existência", en *Revista de História das Ideias* 9 (1987) 33-77, aparecen algunos libros en portugués, leonés y castellano (un ejemplar del Cid), y apenas "dous livros de letra grega" guardados en un arca de madera. Sólo su

tumba con las águilas bicéfalas y una significativa inscripción (hoy ilegible) demuestran que no había olvidado su linaje: "Aqui jaz D. Bataça, neta do imperador da Grecia". Las fotos, tomadas *ca.* 1986 por Antonio Bravo García y en abril de 2009 por Juan Signes Codoñer, muestran un exterior de la catedral y la tumba.

Una rápida panorámica sobre la princesa se encuentra en Wikipedia ("Lady Vataça Lascaris") con bibliografía esencial. Destacamos la monografía de María Helena Da Cruz Coelho y Leontina Ventura, *Vataça, uma dona na vida e na morte,* Porto 1986. Para las vicisitudes de Eudocia, madre de Vataça, véase A. Bravo García, "Documentos greco-bizantinos conservados en España", *Erytheia* 7 (1986) 63-98, esp. 70-98. Para las relaciones entre catalanes y bizantinos en el siglo XIII es imprescindible el libro de E. Marcos Hierro, *Die byzantinisch- katalanischen Beziehungen im 12. und 13. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Chronik Jakobs I. von Katalonien-Aragon,* Múnich 1996.

[Fotografías e información elaboradas por Juan Signes Codoñer
con la colaboración de Antonio Bravo García]

6

BIZANCIO EN PANTALLA

En esta sección pretendemos dar cuenta a nuestros socios de todas las novedades que se produzcan en el ámbito cinematográfico y documental, con especial referencia, obviamente, a las producciones españolas.

1. En este sentido destacamos sobre todo el rodaje de **la película *Ágora*, de Alejandro Amenábar**, que se estrenará en Otoño del 2009 y que narra los turbulentos

sucesos que condujeron a la muerte de la filósofa neoplatónica Hipatia en el 415 despedazada a golpes de *ostraka* por una turba de monjes instigados por Cirilo de Alejandría. El suceso, no sólo entró en lo que algunos han llamado *Historia criminal del cristianismo* y es una de las razones para que Cirilo no sea hoy considerado santo, sino que tuvo una repercusión simbólica muy fuerte en el momento porque representó de alguna manera el fin de la tolerancia hacia el paganismo y el comienzo de un periodo de exclusividad cristiana. Son muchos los historiadores antiguos que se hacen eco del suceso y no pocos modernos que sitúan la muerte de Hipatia como el fin del mundo antiguo, dando a esta fecha (o al contemporáneo saco de Roma por Alarico en el 410) más impacto que a la del 476 en la que Rómulo Augústulo fue depuesto por Odoacro.

Es de felicitarse que Amenábar haya cogido la historia de Hipatia como tema de su película, en la que se aborda directamente, a tenor del trailer facilitado, el problema de la violencia cristiana contra los paganos. La referencia al cambio de ciclo histórico que representa la muerte de Hipatia es expresa en la promoción de la película. Sobre ella se puede encontrar abundante información en internet: véase por ejemplo

*http://*www.agoralapelicula.com/Ágora

http://www.youtube.com/user/agoralapelicula.

Sobre Hipatia (escríbase Hypatia para búsquedas en inglés) hay ahora, con ocasión del filme, numerosa información en internet y en la wikipedia, cuya lectura se aconseja. El libro de referencia es el de María Dzielska, *Hipatia de Alejandría,* Madrid, Siruela 1986. El hecho de que se haya traducido al español el original inglés pudo haber sido la fuente de inspiración de Amenábar. Una monografía reciente ha sido escrita por la profesora de Historia antigua de la Universidad de Málaga C. Martínez Maza, *Hipatia: la estremecedora historia de la última gran filósofa de la Antigüedad,* Madrid, la esfera de los libros, 2009. Véase la reseña de Luis Alberto de Cuenca, "Protagonista, Hipatia", en el Suplemento cultural del ABC del 6 de junio de 2009.

El domingo 3 de mayo el País Semanal publicó un extenso reportaje sobre la película en formato de entrevista de Juan Cruz a Amenábar que resultaba algo diletante por parte del entrevistador. Luego ha venido el preestreno en Cannes, con una serie de

críticas aparecidas en la prensa escrita y en internet que alaban la puesta en escena pero critican la película por largo metraje y la excesiva carga ideológica que lastra el desarrollo ágil de la trama. cf. http://www.publico.es/culturas/226087/amenabar/ presenta/ viaje/exploracion/pasado Todavía es pronto para sacar conclusiones, pero quizás sería bueno organizar un debate entre los socios al respecto cuando llegue el momento del estreno español en septiembre.

2. Actualmente, con motivo de **la construcción de un túnel bajo el Bósforo desde Estanbul a la orilla asiática**, hay una intensa campaña de excavaciones arqueológicas en el área de los puertos de la antigua Constantinopla, que han descubierto las dimensiones colosales del antiguo puerto de Teodosio así como miles de objetos de cultura material. El domingo 26 de abril por la mañana la Sexta proyectó un documental de *National Geographic* titulado en español "Rescate en Constantinopla" en el que se cuentan los descubrimientos más importantes que han tenido lugar, entre ellos la constatación de que un tsunami pudo acabar con el puerto hace siglos, lo que tiene consecuencias importantes para los ingenieros que hoy proyectan el túnel. Dos trailers sobre el documental se pueden ver en You-Tube bajo el título "Istanbul super Tunnel" y "Tunnel to a lost world". Si alguno tenéis noticia de dónde se puede obtener una copia completa del documental original, no dejéis de contactar con nosotros.

[Información elaborada por Carmen García Bueno y Juan Signes Codoñer]